

Charla con el Maestro: El nuevo temario de grados de los estilos de Mantis



Una mañana cualquiera. “Doc” y yo servimos un vaso de horchata al Maestro, nosotros nos ponemos té y al servicio de su discurso:

El estilo **Pimen Tang Lang y el Chishing** son los que contienen más raíces antiguas y originales de los estilos mantis. Son estilos **más yang frente al de Lio Hoe**, por ejemplo, con un carácter más yin. Pimen atesora una serie de secretos en cuanto a técnicas que le hacen superior a los otros estilos de mantis. Estaban celosamente guardados por los Maestros quienes sólo las transmitían a los alumnos sinceros y que les protegían o guardaban

de los que no tenían buenas intenciones. Era por tanto **un estilo muy secreto y muy peligroso**, si se enseñaba a un alumno muy bueno y este se enfadaba con el Maestro podía matarle.

Los estilos de mantis hace entre 300 y 500 años estaban unificados. Por diversas razones se separaron, mayormente por adaptación a distintos contextos, necesidades y formas de vivir, geográficos (sitios de montaña, zonas costeras, etc.), características personales (distintas complejiones físicas o un alumno que quisiera aprender a combatir en poco tiempo) y ahora **el Maestro Su Yu-Chang ha vuelto a unirlos en una sola persona de lo cual es reconocido mundialmente dentro de las AA.MM.** En sus enseñanzas transmite a sus alumnos las características y técnicas de los 5 subestilos. Esto se puede apreciar en el basto y completo temario que transmite en el que se encuentran los diferentes esquemas y técnicas de los estilos mantis, clasificados según niveles, seleccionando desde lo más básico a lo mejor de cada estilo (actualmente se está trabajando en la elaboración de un temario unificado y completo del estilo mantis clasificado por grados). Por ejemplo, el esquema lipi chuen (golpes fuertes) es de Papatanglang, el hsiao wu yuen (pequeño tigre golondrina) y cha chuei (puño penetrante) del estilo Meihua, el png pu (paso derrumbe) de Chishing, así sucesivamente.

Todos los esquemas están ahora organizándose en un sólo currículo aunque **cada esquema, por el estilo de su origen, tiene sus particularidades.** Las formas y técnicas de Lio Hoe (excepto las básicas o chipens) las encontramos en zonas más avanzadas del temario por dos motivos, uno por ser el estilo más apto para gente de edad más avanzada y otro, por requerir más destreza técnica. Se supone que antiguamente la gente más mayor ya tenía estudios previos de otros estilos por lo que había adquirido la técnica básica necesaria para el Lio Hoe. Si uno es capaz de estudiar completamente el estilo mantis, no necesita aprender otros estilos marciales ya que el estilo mantis es un compendio de técnicas y movimientos marciales que ya tiene “todo” dentro. Hay un dicho que dice que si se estudia taichi por diez años, todavía se tiene miedo de usarlo en combate en la calle, en mantis no, al segundo día ya se puede. **Mantis es un estilo muy rápido, directo, sin rodeos**, en el que una vez iniciada la técnica es muy difícil cambiarla para no dañar al adversario. Al respecto, el Maestro explica que cuando estudiaba mantis en el pueblo, todo el mundo temía a su Maestro Chang Te Kuei. Si alguna persona pedía explicaciones prácticas, el Maestro Chang realizaba la aplicación de la técnica y seguro que alguien salía despedido y dañado. Una vez, el Maestro Su le preguntó porque no paraba o se retenía en la demostración y el Maestro Chang le

respondió: **“para detenerse o retener una técnica, mejor no moverse”** las técnicas son de verdad. Una vez que se desencadena la energía ya no se puede detener y es muy difícil modificarla. El Maestro Chang Te Kuei empezó con muchos alumnos pero poco a poco se fueron reduciendo, dadas las fuertes convicciones con las que enseñaba. Otra anécdota al respecto que cuenta el Maestro Su, es que, por ejemplo, en la China antigua había gente (región de Manchuria) que portaba largas colas trenzadas. A la hora de luchar eran comúnmente agarrados por ellas. Si el Maestro Chang lanzaba un movimiento de agarre al pelo y el adversario era calvo, no importa, le cogía de la oreja. **La intención siempre clara y directa, según las circunstancias el movimiento no es o no efectivo, se hace efectivo.**

Antiguamente los alumnos ya ponían en práctica esta determinación en el pensamiento simplemente a la hora de querer aprender, pues por ejemplo, en esa época no había coches ni servicios públicos de transporte y era común tener que desplazarse durante dos o tres horas a pie hasta la zona de entrenamiento o en busca del Maestro. Ahora, en este sentido aunque todo es más fácil, la gente no tiene interés. Antiguamente, las dificultades y necesidades hacían valorar las cosas, un alumno de aquellos tiempos no se podía permitir el lujo de pensar; hoy no iré a practicar, ya iré mañana... pues podía pasar que el Maestro otro día no estuviese (lluvia,...), ese día de práctica ya era irrepetible ya se perdió. Este pensamiento (ya iré mañana, en otra ocasión que esté por aquí el Maestro, ...) en la actualidad es muy común y representa un soberbio error por parte de los alumnos. Esta forma de pensar de los alumnos es equivocada.

El alumno necesita desarrollar su energía, no sólo para ser capaz de superar adversarios, también para poder limpiar su cuerpo. Estudiar Mantis ayuda a conseguirlo. Chishing y Meihua son estilos parecidos, algunos esquemas sólo varían en algunos movimientos, por eso el temario de Chishing es extenso. El estilo Meihua tiene pocas formas, aunque la idea concebida para estos estilos es más o menos la misma. **El Maestro unifica estos dos estilos**, en Meihua siempre hay un conjunto de 5 movimientos de manos consecutivos (en Chishing igual) que si se quieren poner en práctica se usan en combinación con las técnicas de piernas de Chishing ya que son las mismas en ambos estilos. Lio Hoe es un estilo apto para estudiantes más avanzados y de más edad por sus características, se puede y es bueno, estudiarlo en combinación con Hsing I ya que ayudará a mejorar la calidad técnica de éste. Pasa lo mismo con los estilos Pachi y Piqua es necesario estudiarlos combinados para desarrollar la energía. Piqua no necesita otro estilo complementario, dentro del estilo tiene todo lo necesario, yin y yang, suave y duro: es un estilo complejo.

En el temario transmitido por el Maestro Su, se empieza por estudiar los movimientos básicos de los estilos, los chipens, así que para cinturón naranja ya se ha estudiado un poco de los cinco estilos. Hasta cinturón rojo se estudian cosas comunes a los 5 estilos. A partir de negro ya se empiezan a estudiar cosas especiales de cada estilo, más específicamente.

